

邱子晏 CIOU,ZIH-YAN

1985-

2012 國立臺灣藝術大學美術系研究所畢

2025 國立台南藝術大學藝術創作理論博士班(休)

邱子晏，1985 年生於臺灣，苗栗客家人，畢業於國立臺灣藝術大學美術系研究所，現工作與生活於臺灣。其創作橫跨影像、裝置、雕塑與空間計畫，長期關注個人記憶、地方歷史與集體經驗之間的交織關係。透過田野調查、口述訪談與檔案研究，作品經常回應臺灣在二十世紀所經歷的戰爭、殖民與現代化過程，並以「重建」、「偽造」或「再現」的方式，重新思考歷史如何被觀看與感知。邱子晏擅長將具體的場域經驗轉化為具有敘事性的空間結構，結合聲音、影像與物件，使觀者在行走與停留之間，進入介於現實與想像、記憶與遺忘之間的狀態。其創作不僅是對歷史的回望，也試圖在當代脈絡中提出關於人、土地與時間的提問。

個展

2023《「」- 邱子晏個展》/ 鳳甲美術館 / 台北 / 台灣

2018《山城記事-邱子晏個展》/ 嘉義鐵道藝術村 / 嘉義 / 台灣

聯展

2026《Fragments in Recall: Contemporary Moving Image from Taiwan》/ 1646 - Experimental Art Space / 海牙 / 荷蘭

2026《物件交換所》／台北客家公園／台北／台灣

2026《熱暑人一熱／暑的文化與當代藝術》/ 台中市立美術館 / 台中 / 台灣

2026《儲物誌》台灣藝術大學典藏展/ 有章博物館 / 台北 / 台灣

2026《ACC NEXT: Emerging Asian Artists》/ ACC / 光州 / 韓國

2026《如果這都不算Ai, 那有什麼好Bi》/ 新北市美術館 / 台北 / 台灣

2025《2025臺南國際人權藝術節-藝術是人權》/ 成大藝文中心 / 台南 / 台灣

2025《2025台北雙年展》/ 台北美術館 / 台北 / 台灣

2025《一四九海墜的時間:對抗遺忘》/ 綠島人權藝術季 / 綠島 / 台灣

2024《台北美術獎》/台北美術館/台北/台灣

2023《我很失敗》/ 海馬迴光畫廊 / 台南 / 台灣

2023《物思人:以物件與原鄉記憶閱讀當代台北客家》/ 臺北市客家文化主題公園 / 台北 / 台灣

2022《新增遺漏地點》/ 嘉義市立美術館 / 嘉義 / 台灣

2021《日不落城南-漫遊中》/ 北市客家文化主題公園線上策展

2021《由林成森》嘉義美術館 / 嘉義 / 台灣

2020《這反風景》嘉義美術館開幕聯展/ 嘉義美術館 / 嘉義 / 台灣

2019《隱航海》/ 後牛房實驗場 / 澳門 / 中國

2017《赤裸異聲》/ 密西西比藝術中心 / 傑克森 / 美國

2017 菸葉、地毯、便當、紡織機、穴居人:當代藝術中的工藝及技術敘事 / 鳳甲美術館 / 台北

2017 近未來的交陪-2017 蕭壠國際當代藝術節 / 蕭壠文化園區 / 台南

2016 風起潮間帶-澎湖大風藝術季 / 澎湖 / 台灣

2015《末日再生》/ 澳門台灣駐地交流 / 澳門 / 中國

2014《聲語遶境:兩個港口的對話》/ 臺灣與北愛爾蘭交流展 / 高美館

2012《亞洲生活手勢》/ 南藝大/中央美院交流展 / 台南藝術大學

2010《冰山體序》/ 雕塑學系主題展 / 台灣藝術大學

2010《關於那些,我們推讚 +1 》/ 新濱碼頭 / 高雄

2010《WHO 》/ 田園城市 / 台北

2009《Mr. 狗鳥 》/ 嘉義鐵道藝術村 / 嘉義

2008《BIG GAME 橡皮戳 》/ 打開 - 當代藝術工作站 / 板橋

2008 《321 文件展》/ 打開 - 當代藝術工作站 / 板橋

2007 《藝術介入淡水河口》/ 竹圍工作室 Art Camp / 淡水滬尾砲台

2007 《在移動之後》/ 台東鐵道藝術村駐村團隊「好粗工」文件展 / 台東
鐵道藝術村

2007 《好粗工計畫》/ 台東鐵道藝術村第五屆駐村藝術家 / 台東鐵道藝術
村

經歷

2022 嘉義市立美術館駐地藝術家

2019 澳門牛房駐地藝術家

2018 總爺藝文中心駐村藝術家

2018 嘉義鐵道藝術村駐村藝術家

2015 《末日再生》澳門駐地藝術家

2009 國藝會視覺策展專案「後地方 - 地方性的逆轉」策展團隊

2009 巴克力藍-海岸藝勇空間創造計畫駐村藝術家

2007 台東鐵道藝術村第五屆駐村藝術家「好粗工」

獲獎

2024 台北美術獎首獎

2017 客家創新獎

2010 國美館青年典藏

2010 世安美學獎